



Programmation : Nader T. Homayoun assisté de Nahâl Khaknegar
 Presse et Partenariats : Julie Rhône
 Coordination et sous-titrage : Nahâl Khaknegar
 Coordination Iran : Yahya Natanzi
 Avec le soutien de nos « Nouveaux Souffles » : Iza Zmirli, Haman Fouladvand, Sina Abédi et Charles Ganier
 Finances : Étienne de Ricaud, Ardavan Safaee
 Conception graphique : Azadeh Yousefi

Photographie de l'affiche © David Burnett (Contact Press Images)

CINÉMA NOUVEL ODÉON
 6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS
 Métro : Odéon ou Cluny La Sorbonne
 Bus : 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96
 Stations Vélip : 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

TARIFS
 Plein tarif : 7,5 euros
 Tarif réduit pour les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran et détenteurs des Cartes UGC Illimité et Le Pass. : 6 euros
 Pass 10 places : 50 euros

La billetterie du Cinéma Nouvel Odéon est ouverte à partir du 5 juin 2019.
 (achat sur place, pas de réservation en ligne)

cinemasdiran @CinemasdIran



NOUVEL ODÉON



ÉDITO

Il était une fois 1979. Ça sonne comme le titre d'un film. On aurait même pu dire: «il était une fois le cinéma». Car il n'y a pas de révolution sans révolution artistique, comme le montrait déjà celle de 1917. La révolution de 1979 a ainsi permis au cinéma iranien de prendre un nouveau souffle, puissant et contradictoire à la fois, qui a duré plusieurs décennies et marqué de son empreinte indélébile la pellicule iranienne et mondiale.

Dans un pays épris de cinéma depuis longtemps, la tempête de 1979 a d'abord été un sujet de films, mais aussi une nouvelle façon de faire. Caméra au poing, c'est toute une génération de jeunes réalisateurs qui sortent au grand jour filmer la rue et l'agitation politique, aux côtés de leurs aînés. C'est une cohorte de futurs grands noms qui trouvent dans ces années fiévreuses matière à cinéma, comme Amir Naderi, Kianoush Ayari, Abbas Kiarostami ou encore Mohsen Makhmalbaf. 1979 a été le tournant historique marquant à jamais leurs œuvres, qui alors prennent leur envol.

Mais comment une révolution marquée par les incendies de salles de cinéma a-t-elle pu donner un tel élan à son cinéma? Comment un pays bouleversé par la révolution et ravagé par la guerre a-t-il pu être la matrice de tant de nouveautés à l'écran? Au point de donner vie, dans les années 1990-2000, à un cinéma exceptionnel devenu le porte-voix d'un peuple, son miroir où il pouvait se reconnaître fidèlement? Voilà précisément le thème de cette septième édition: une révolution dont les paradoxes et les contradictions ont marqué le cinéma, et dont le cinéma s'est nourri.

On ne s'étonnera donc pas de l'importance de la part documentaire de notre programme. Avec *Pour la liberté* de Hossein Torabi, c'est un regard panoramique sur la révolution qui nous est proposé à partir de l'incendie du cinéma Rex d'Abadan, point de départ d'une histoire filmée de la révolution. Amir Naderi, lui, consacre un documentaire poignant aux disparus de la révolution recherchés – souvent en vain – par leurs familles: *La Recherche* est une élegie à ces morts. Mais à côté de ces réalisateurs révélés par la révolution, pour d'autres déjà reconnus du temps du Shah ce séisme a été une rupture artistique, comme le montrent leurs fictions. C'est le cas de Bahram Beyzaï dont nous projeterons *La Ballade de Tara*, conte tourné en 1979 et un des derniers grands films iraniens où la chevelure féminine apparaît au grand jour... Ou encore de Nasser Taghvai dont le *Capitaine Khorshid* montre de façon éclatante comment le cinéma iranien a su adapter les codes du film d'aventures hollywoodien avec cette histoire de héros vertueux piégé par des truands – récit qui vient d'ailleurs d'Hemingway.

Mais comme chaque année, notre festival permettra aussi de découvrir le meilleur cru de l'année écoulée, témoignage de la vitalité du film iranien. Citons entre autres *Têtes de pioche*, une plongée dans l'enfer des fabricants de drogue signée Houman Seyed, qui porte la tension et le déchaînement des passions à leur comble. Aussi tendu, mais cette fois-ci dans l'intime, *Rona, la mère d'Azim* de Jamshid Mahmoudi – réalisateur dont nous suivons le travail depuis maintenant cinq ans – nous plonge dans les conflits familiaux d'une famille de réfugiés afghans en Iran, où le respect des aînés étouffe les aspirations personnelles. Enfin, sur un ton très différent, *Sans sépulture* de Mostafa Sayari nous entraîne sur les routes d'Iran, dans une sorte de road-movie funéraire où le transport d'un corps donne lieu à un règlement de comptes dans la famille du défunt. Sayari nous avait déjà séduit en 2016 avec son court-métrage hilarant *Marijuana*, il donne ici une preuve plus éclatante encore de son talent.

Cinéma(s) d'Iran, c'est aussi des court-métrages, la plus belle focale possible sur le cinéma iranien de demain. Et la sélection de cette année, diverse, fait la part belle aux comédies, avec aussi des films graves.

Bref, du 12 au 18 juin au Nouvel Odéon, vous verrez à l'écran cette grande révolution d'il y a quarante ans, mais aussi cette petite révolution qu'est chaque film dès lors qu'une idée neuve du cinéma l'habite et vient toucher le public, ne serait-ce qu'un instant.

Cinéma(s) d'Iran

mardi 11 juin

15h	Les Nouveaux souffles Kianoush Ayari doc, 45', 1980	16h	Table ronde «Il était une fois 1979»	Animateur : Jean-Pierre Perrin Intervenants : Yann Richard, Ahmad Salamatian, Marie Ladier-Fouladi Lieu : École des hautes études en sciences sociales (EHESS)
-----	--	-----	--	--

mercredi 12 juin

14h	La Jument Ali Jakan fict, 100', 1985	16h	Iran, une révolution cinématographique Nader T. Homayoun doc, 98', 2007	18h	Le Feu et la Grenade Saeid Ebrahimifar fict, 87', 1988	20h30	Pour la liberté Hossein Torabi doc, 116', 1980 SOIRÉE D'OUVERTURE
-----	---	-----	--	-----	---	-------	---

jeudi 13 juin

14h	Les routes froides Masoud Jafari Jozani fict, 95', 1985	16h	Série des court-métrages fict, 106', 2018	18h	Capitaine Khorshid Nasser Taghvai fict, 120', 1987	20h	Astigmatisme Majid-Reza Mostafavi fict, 85', 2018 en présence du réalisateur
-----	--	-----	---	-----	---	-----	--

vendredi 14 juin

14h	Le Feu et la Grenade Saeid Ebrahimifar fict, 87', 1988	16h	Les Nouveaux souffles Kianoush Ayari doc, 45', 1980	18h	La Ballade de Tara Bahram Beyzaï fict, 97', 1978	20h	Hat-trick Ramtin Lavafi fict, 92', 2018 en présence du réalisateur
			La Recherche Amir Naderi doc, 78', 1980				

samedi 15 juin

12h	Iran, une révolution cinématographique Nader T. Homayoun doc, 98', 2007	14h	Série des court-métrages fict, 106', 2018	16h	Astigmatisme Majid-Reza Mostafavi fict, 85', 2018 en présence du réalisateur	18h	Les routes froides Masoud Jafari Jozani fict, 95', 1985
						20h30	Rona, la mère d'Azim Jamshid Mahmoudi fict, 89', 2018 en présence du réalisateur

dimanche 16 juin

14h	Monir Bahman Kiarostami doc, 53', 2016 en présence du réalisateur	16h	Hat-trick Ramtin Lavafi fict, 92', 2018 en présence du réalisateur	18h	Capitaine Khorshid Nasser Taghvai fict, 120', 1987	20h	Sans Sépulture Mostafa Sayari fict, 73', 2018 en présence du réalisateur
-----	---	-----	--	-----	---	-----	--

lundi 17 juin

12h	Sans Sépulture Mostafa Sayari fict, 73', 2018	14h	Rona, la mère d'Azim Jamshid Mahmoudi fict, 89', 2018 en présence du réalisateur	16h	Monir Bahman Kiarostami doc, 53', 2016 en présence du réalisateur	20h	Têtes de pioche Houman Seyed fict, 102', 2018
				18h	La Jument Ali Jakan doc, 100', 1985		

mardi 18 juin

12h	La Ballade de Tara Bahram Beyzaï fict, 97', 1978	14h	Pour la liberté Hossein Torabi doc, 116', 1980	18h	Les Nouveaux souffles Kianoush Ayari doc, 45', 1980	20h30	Film surprise fict, 95', 2019 SOIRÉE DE CLÔTURE
		16h	Têtes de pioche Houman Seyed fict, 102', 2018		La Recherche Amir Naderi doc, 78', 1980		

IL ÉTAIT UNE FOIS 1979



La Ballade de Tara

Bahram Beyzaï
fict. 97', 1978

Tara, veuve désargentée, doit faire face aux demandes en mariage pressantes de son beau-frère et à l'apparition récurrente d'un fantôme amoureux d'elle, venu de loin.



Pour la liberté

Hossein Torabi
doc. 116', 1980

Un panorama de la révolution iranienne de 1979, depuis l'incendie du cinéma Rex à Abadan jusqu'au départ du Shah et l'arrivée de l'Ayatollah Khomeini.



Les Nouveaux souffles

Kianoush Ayari
doc. 45', 2018

Un portrait de la population et des rues de Téhéran durant ces jours d'utopies entre les violences révolutionnaires et la formation d'un pouvoir islamique, quand un futur prometteur semble encore possible à ces nouveaux souffles.



La Recherche

Amir Naderi
doc. 78', 1980

La recherche des familles pour retrouver les corps des disparus de la révolution. L'élegie se double d'une enquête sur la manière dont le régime du Shah a fait disparaître ces corps.



Les Routes froides

Masoud Jafari Jozani
fict. 95', 1985

En plein hiver, pour venir au secours de son père dans un état critique, un enfant part en ville chercher des médicaments. Pour l'aider à affronter ces routes froides où rôdent les loups, son instituteur décide de l'accompagner.



La Jument

Ali Jakan
fict. 100', 1985

Se rendant à dos de jument vers le lieu d'accouchement de sa fille, Rezvaneh songe à sa vie difficile : la sécheresse, les quatre orphelins qu'elle a en charge et ses démêlés avec un prétendant pour sa fille.



Capitaine Khorshid

Nasser Taghvai
fict. 120', 1987

Le capitaine Khorshid, un marin du Golfe persique, accepte en dépit des risques d'aider des criminels à quitter le pays. Toutefois, il ignore le peu de scrupules de ces derniers, même envers leur bienfaiteur.



Le Feu et la Grenade

Saeid Ebrahimifar
fict. 87', 1988

Un photographe vient en aide à un vieil homme victime d'une crise cardiaque. Alors que celui-ci sent la mort venir, il lui raconte certaines scènes importantes de sa vie.



Iran, une révolution cinématographique

Nader T. Homayoun
doc. 98', 2007

Cinéastes, critiques et responsables institutionnels témoins de la révolution de 1979 racontent à quel point ce bouleversement dans l'histoire iranienne du XX^e siècle a aussi été un bouleversement pour le cinéma iranien.

PANORAMA DU CINÉMA CONTEMPORAIN



Astigmatisme

Majid-Reza Mostafavi
fict. 85', 2018

Après des années d'absence, un homme rentre chez lui. Il espère récupérer sa maison mais sa famille l'occupe toujours. La confrontation semble inévitable.



Hat Trick

Ramtin Lavafi
fict. 92', 2018

En rentrant d'une soirée avec sa femme et deux amis, Farzad écrase un inconnu. Le groupe décide de prendre la fuite afin de mieux réfléchir à l'attitude à adopter.



Rona, la mère d'Azim

Jamshid Mahmoudi
fict. 89', 2018

Azim, réfugié afghan à Téhéran, a planifié le départ de son frère et de sa mère vers l'Allemagne, quand apprend que celle-ci ne veut plus partir. Il découvre peu à peu les raisons de ce refus et se retrouve face à un dilemme majeur.



Têtes de pioche

Houman Seyedi
fict. 102', 2018

Deux frères fabricants de drogue se retrouvent impliqués dans une affaire qui met à mal leur honneur et celui de leur sœur. C'est l'heure des conflits violents avec leur milieu.



Sans sépulture

Mostafa Sayari
fict. 73', 2018

Le transport du corps d'un homme, qui a souhaité être enterré dans un village lointain, vire au règlement de comptes pour sa famille.

DOCUMENTAIRE



Monir

Bahman Kiarostami
doc. 53', 2016

Portrait de Monir Shahroudi Farmanfarmaian, une des plus grandes plasticiennes iraniennes, reconnue pour l'originalité de ses œuvres et à l'influence considérable.



Équipe du festival © Paul Barlet

COURTS-MÉTRAGES



Accroche-cœurs

Shahrazad Dadgar
fict. 19', 2017

Alors qu'elle se fait coiffer en vue de son mariage, une femme apprend que son fiancé exige d'elle un test de virginité...



Les Coqs

Amir-Reza Jalalian
fict. 13', 2017

Inspiré d'une nouvelle de Guy de Maupassant, deux soldats en permission attendent sur une plage la même femme... que chacun veut pour lui seul.



La Terre où je me noie

Negin Khazaei
fict. 18', 2017

Une femme part dans le désert à la recherche de son mari disparu depuis près de trente ans.



Hedieh

Sahar Sotoudeh
fict. 15', 2018

Hedieh, 14 ans, a disparu du collège. Une de ses amies est tenue d'expliquer la situation à la direction de l'établissement, mais ni elle ni Hedieh ne savent s'il faut avouer la vérité.



La Révolte

Kourosh Asgari
fict. 17', 2018

Une femme conduisant une barque rencontre une prostituée qui lui demande de la conduire vers l'autre rive.



Comme un enfant sage

Arian Vazirdaftari
fict. 20', 2018

Sara est la nounou d'un enfant de la bourgeoisie de Téhéran. Un jour, celui-ci lui raconte une histoire de famille qui lui fait comprendre qu'elle peut réaliser dans la maison un vol sans difficultés... a priori.

Hors les murs

Vendredi 14 juin

18h

Pour la liberté
Hossein Torabi

Cinéma du Palais
40 allée Parmentier
94000 Créteil

20h15

Astigmatisme
Majid-Reza Mostafavi
en présence du réalisateur



© Paul Barlet

LES TEMPS FORTS

IL ÉTAIT UNE FOIS 1979

TABLE RONDE

FILMS INÉDITS

COPIES RESTAURÉES

PRÉSENTATION ET ENTRETIENS EXCLUSIFS AVEC LES RÉALISATEURS

POUR LA LIBERTÉ

Hossein Torabi

LA RECHERCHE

Amir Naderi

LES NOUVEAUX SOUFFLES

Kianoush Ayari

LA BALADE DE TARA

Bahram Beyzaï

LA JUMENT

Ali Jakan

CAPITAINE KHORSHID

Nasser Taghvai

LE FEU ET LA GRENADE

Saeid Ebrahimifar

FILM SURPRISE

ET DE NOMBREUX INVITÉS

Bahman Kiarostami
Ramtin Lavafi
Navid Mahmoudi
Jamshid Mahmoudi
Majid-Reza Mostafavi
Mostafa Sayari