

Les samedis du cinéma iranien, c'est un rendez-vous mensuel consacré au cinéma iranien auquel l'association « Cinéma(s) d'Iran » vous convie avec grand plaisir chaque année dès le mois d'octobre.

Une programmation éclectique autour du cinéma classique et contemporain, animée par des spécialistes du cinéma iranien au **Nouvel Odéon**. Les séances ont lieu un samedi par mois à 11h (voir le détail des dates dans la programmation ci-dessous) et sont suivies d'un débat. Pour bien se réveiller et mieux se connaître, les plus courageux pourront venir dès 10h30 se réchauffer et discuter autour d'une tasse de thé.

Les intervenants :

Agnès Devictor, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien

Jean-Michel Frodon, Critique de cinéma, Professeur associé à Sciences-Po Paris

Assal Bagheri, docteure en Sémiologie, Sorbonne-Paris Descartes

Nader T. Homayoun, réalisateur

CINÉMA LE NOUVEL ODÉON

6, rue de l'École de Médecine
75006 PARIS

Métro: Odéon ou Cluny La Sorbonne.

Bus: 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96

Tarif normal : 7 €

Adhérent: 5 €

ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.

Tarif d'adhésion pour la saison 2018-2019 : 15 €

Paiement en ligne via www.cinemasdiran.fr/adhesion

ou par chèque adressé à :

Association Cinéma(s) d'Iran
44 rue Montcalm
75018 Paris

www.cinemasdiran.fr



cinemasdiran



@CinemasIran

Photo : Des Rêves sans étoiles
Conception graphique : Azadeh Yousefi

LES SAMEDIS DU CINÉMA IRANIEN SAISON 2018-2019 UN FILM PAR MOIS À 11H



CINÉMA(S)
D'IRAN

NOUVEL ODÉON



20 octobre 2018

HICH

Abdolreza Kahani, Iran, 2010, vostfr, 87 min.
Avec Mehdi Hashemi, Marzieh Boroumand, Baran Kowsari, Ahmad Mahranfar

Nader ne pense qu'à une chose, manger! Déjà rejeté par son entourage, sa tante parvient à se débarrasser de lui. Il est dès lors condamné à une vie très modeste. Entre drame et comédie, *Hich* présente avec une grande maîtrise la vie tourmentée d'un homme ravagé par une passion quasi-morbide. Ce portrait brossé avec force touche parfois des pointes d'intensité.

17 novembre 2018

LE FOULARD BLEU [Rousari-e âbi]

Rakhshan Bani-Etemad, Iran, 1994, vostfr, 85 min.
Avec Ezzatollah Entezami, Fatemah Motamed-Aria, Golab Adineh, Afsar Asadi, Jamshid Esmailkhani

Rasoul est un patron généreux. Pour aider une ouvrière, il accepte d'employer sa sœur, Nobar. Mais, peu à peu, Rasoul tombe amoureux de Nobar, en dépit des conventions sociales. Avec ce drame tout en finesse, Rakhshan Bani-Etemad, la grande dame du cinéma iranien, poursuit son œuvre sur les thématiques qui lui sont chères : condition de la femme et conflits sociaux. Une réussite récompensée du Léopard de bronze au festival de Locarno, en 1995.



15 décembre 2018

LA MAISON PATERNELLE [Khaneh pedari]

Kianoush Ayari, Iran, 2012, 96 min.
Avec Mehran Rajabi, Nazanin Farahani, Mehdi Hashemi, Naser Hashemi, Shahab Hosseini

En 1929, pour sauver l'honneur des siens, un homme tue sa fille et l'enterre dans sa cave. Cette tombe secrète jette son ombre sur la famille, jusqu'en 1996. Dès sa première fiction, *Au-delà du feu*, Kianoush Ayari avait brillamment mis en scène un drame de la famille déchirée. Avec ce film récent, il revient avec plus encore de talent sur le sujet.



19 janvier 2019

DES RÊVES SANS ÉTOILES

[Royâhâ-y-e dam-e sobh]

Mehrdad Oskoueï, Iran, 2016, vostfr, documentaire, 76 min.
À Téhéran, dans un centre de détention et de réhabilitation pour mineurs, des adolescentes détenues pour crimes et délits voient leur vie s'écouler au gré des rires, des chants et de la mélancolie. L'ennui et la peur de ce qui les attend dehors rythment leur quotidien.

Documentaire très remarqué l'année dernière, *Des rêves sans étoiles* nous plonge dans la dure réalité des prisons pour filles mineures en Iran. Un film iranien important de l'année 2017.



16 février 2019

UN VENT DE LIBERTÉ [Varouneji]

Behnam Behzadi, Iran, 2017, vostfr, 84 min.
Avec Sahar Dowlatshahi, Ali Mosaffa, Alireza Aghakhani, Setareh Pesyani

Niloofer, 35 ans, vit seule avec sa mère. Pour protéger celle-ci de la pollution de Téhéran, la famille décide qu'elles iront vivre à la campagne. Habituellement docile, cette fois Niloofer leur tiendra tête. Profondément ancré dans notre époque en abordant un des problèmes majeurs de la vie à Téhéran, à savoir la pollution de l'air, *Un vent de liberté* offre aussi une version neuve du combat de certaines femmes pour s'émanciper de leurs familles. Sélectionné à Cannes en 2016.



16 mars 2019

LA VIE SUR L'EAU [Jazireh ahani]

Mohammad Rasoulof, Iran, 2005, vostfr, 90 min.
Avec Ali Nassirian, Hossein Farzi-zadeh, Neda Pakdaman

Dans un vieux cargo abandonné au large des côtes iraniennes, une petite communauté du sud de l'Iran s'est installée et a reconstitué un village. La vie suit son cours, dans l'insouciance, quand bien même le naufrage guette...

Dans ce film aux allures de conte, transfiguré par un Ali Nassirian exceptionnel, le monde magique mais en même temps misérable d'une communauté vivant sur une épave peut sembler la parabole de tout monde insouciant au bord de sa fin.



20 avril 2019

LES POISSONS AUSSI TOMBENT

AMOUREUX [Mahiha âshegh mishavand]

Ali Raffii, Iran, 2005, vostfr, 96 min.
Avec Reza Kianian, Golshifteh Farahani, Roya Nonahali, Maedeh Tahmasebi

Un homme qui a disparu depuis 22 ans retourne dans sa ville natale avec l'intention de vendre la maison dont il a hérité. Contre toute attente, il retrouve la maison vivante et occupée... par celle qu'il a autrefois aimée. Original et mystérieux, ce film d'Ali Raffii réalise dans un cadre resserré une fable sur l'amour perdu et la jeunesse passée, et ce avec beaucoup de tendresse.



25 mai 2019

LE CHEVAL EST UN ANIMAL NOBLE

[Asb heyvan-e najibist]

Abdolreza Kahani, Iran, 2011, vostfr, 90 min.
Avec Reza Attaran, Habib Rezaï, Mahaya Petrosian, Parsa Pirouzfard, Baran Kowsari

Behrouz, un repris de justice déguisé en policier, tente de se venger en allant voler diverses personnes. Il s'aperçoit néanmoins que ses victimes ont déjà beaucoup de difficultés, sociales et financières, dans leurs vies.

Audacieux, ce film de Kahani traite avec un tranchant sans pareil le thème de la pauvreté à Téhéran, et de ses conflits parfois insolubles.

