

« Les Samedis du cinéma iranien » est un rendez-vous mensuel organisé par l'association « Cinéma(s) d'Iran ».

Les intervenants :

**Agnès Devictor**, maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste du cinéma iranien  
**Assal Bagheri**, docteur en Sémiologie, Sorbonne-Paris Descartes  
**Nader T. Homayoun**, réalisateur

Le film *La Maison est noire*, projeté le 20 janvier 2018 sera en partenariat avec le cinéclub « Opération Barberousse », animé par **Jean-Michel Frodon**, critique de cinéma.

# LES SAMEDIS DU CINÉMA IRANIEN

## SAISON 2017-2018

### UN FILM PAR MOIS À 11H

#### CINÉMA LE NOUVEL ODÉON

6, rue de l'École de Médecine  
75006 PARIS

Métro : Odéon ou Cluny La Sorbonne.  
Bus : 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96

Tarif normal : 7 €

Adhérent : 5 €

Carte « UGC Illimité » acceptée uniquement pour les films *Nahid* et *ABC Africa*.

#### ADHÉREZ À L'ASSOCIATION CINÉMA(S) D'IRAN ET BÉNÉFICIEZ DE TARIFS RÉDUITS.

Tarif d'adhésion pour la saison 2017-2018 : 14 €  
Paiement en ligne via [www.cinemasdiran.fr/adhesion](http://www.cinemasdiran.fr/adhesion)

ou par chèque adressé à :  
Association Cinéma(s) d'Iran  
57 rue Dammont  
75018 Paris

[www.cinemasdiran.fr](http://www.cinemasdiran.fr)



cinemasdiran



@CinemasIran

Photo ABC Africa. Conception graphique : Azadeh Yousefi

CINÉMA(S)  
D'IRAN

NOUVEL ODÉON



**21 octobre 2017**

**Danse avec la poussière [Raghs dar ghoobar]**

**Asghar Farhadi, fiction, 2003, vostfr, 95 min**  
Avec **Faramarz Gharibian, Yousef Khodaparast, Baran Kosari**

Forcé de divorcer à cause de pressions familiales et sociales, Nazar fuit dans le désert où il rencontre un chasseur de serpents. Quasiment inédit en France, le premier film d'Asghar Farhadi démontre les qualités de futur réalisateur que nous connaissons, en abordant les problèmes familiaux et sociaux qui deviendront sa marque de fabrique. Le film a remporté le prix du meilleur scénario et de la meilleure réalisation au Asia-Pacific en 2003.

**18 novembre 2017**

**ABC Africa**

**Abbas Kiarostami, documentaire, 2001, vostfr, 84 min**

Sur l'invitation d'une association humanitaire en avril 2000, Abbas Kiarostami et son ami photographe se rendent à Kampala. Ils découvrent de nombreux orphelins ayant perdu leurs parents à cause du Sida.

Après sa Palme d'Or en 1997, Abbas Kiarostami est au sommet de sa gloire. *ABC Africa* est un double retour aux sources : le documentaire et l'enfance. C'est aussi un tournant important dans sa carrière car suite à ce film, le réalisateur délaissera peu à peu le 35 mm et fera le choix définitif du numérique. Sélectionné au Festival de Cannes en 2001, *ABC Africa*, témoigne d'une Afrique joyeuse malgré la souffrance et la maladie.



**16 décembre 2017**

**Nahid**

**Ida Panahandeh, fiction, 2015, vostfr, 105 min**  
Avec **Sareh Bayat, Navid Mohammadzadeh, Pejman Bazeghi**

Suite à son divorce, Nahid a obtenu la garde de son fils contre la promesse de ne pas se remarier, mais la rencontre avec un homme va bouleverser sa vie.

Premier film de Ida Panahandeh, *Nahid* démontre la maîtrise de sa réalisatrice du récit, de la mise en scène et de la direction d'acteur. Témoignage bouleversant sur la condition féminine dans l'Iran à travers le prisme du mariage temporaire, sujet peu évoqué, le film a été sélectionné à la section «Un certain Regard» au festival de Cannes en 2015.



**20 janvier 2018**

**La maison est noire [Khaneh siah ast]**

**Forough Farrokhzad, documentaire, 1963, vostfr, 20 min**  
Narrateurs: **Forough Farrokhzad, Ebrahim Golestan**

Unique film de Forough Farrokhzad, ce court-métrage tourné dans une léproserie à proximité de Tabriz, offre une vision poétique de la vie quotidienne des lépreux.

Forough Farrokhzad, grande poétesse iranienne, décédée prématurément en 1967, livre un grand classique qui ne cesse de bouleverser ses spectateurs. Le regard poétique de Forough et la distance qu'elle préserve avec son sujet donne une puissance inégalée à son film. *La Maison est noire* a remporté le Grand Prix documentaire au festival Oberhausen en 1964.



**17 février 2018**

**Qeysar [Gheysar]**

**Massoud Kimiai, fiction 1969, vostfr, 100 min**  
Avec **Behrouz Vossoughi, Pouri Banaï, Naser Malek Motiee, Jamshid Mashayekhi**

Farman se lance à la poursuite du violeur de sa sœur. Il tombe dans un guet-apens et se fait tuer. *Qeysar* – le cadet de la famille – tente à son tour de venger l'honneur de la famille. *Qeysar* pose avec *La Vache* de Dariush Mehrjui, les bases de la nouvelle vague iranienne, appelée communément « Cinéma Motefavet » (cinéma différent) dès le fin des années 1960. À travers cette vendetta familiale, le film pose la question de l'inertie sociale face à l'injustice.



**17 mars 2018**

**L'Odeur du Camphre, le Parfum du Jasmin [Bouy-e kafour, atr-e yās]**

**Bahman Farmanara, fiction, 2000, vostfr, 93 min**  
Avec **Bahman Farmanara, Roya Nonahali, Reza Kianian**

Alors qu'il n'a plus tourné depuis vingt ans, Bahman Farjami, cinquante ans, décide de faire un film sur ses propres obsèques. Bahman Farmanara a offert au cinéma iranien d'avant 1979, en tant que réalisateur (*Le prince Ehtejab*) et producteur (*Le rapport* de Abbas Kiarostami et *Le Corbeau* de Bahram Beyzai) quelques joyaux. Il quitte le monde du cinéma iranien pour un certain temps avant de refaire un retour quelques années plus tard, avec *L'Odeur du Camphre, le Parfum du Jasmin*, film au parfum autobiographique qui fait partie d'une trilogie sur le thème de la mort.



**14 avril 2018**

**Hamoun**

**Dariush Mehrjui, fiction, 1990, vostfr, 120 min**  
Avec **Khosrow Shakibaei, Bitā Farahi, Ezzatollah Entezami**

Hamid Hamoun est marié depuis sept ans avec Mahshid, une riche artiste peintre. Lorsque celle-ci demande le divorce commence alors pour Hamid – qui n'accepte pas la réalité – une longue et hasardeuse dérive.

Par un humour sous-jacent et de multiples hommages à *Huit 1/2* de Fellini, *Hamoun* a remporté un vif succès en Iran, tant sur le plan public que critique. Khosrow Shakibaei offre l'un de ses plus beaux rôles au cinéma iranien, grâce à son jeu, mêlant drôlerie et impertinence.



**19 mai 2018**

**Le Rapport [Gozaresh]**

**Abbas Kiarostami, fiction, 1977, vostfr, 110 min**  
Avec **Kourosch Afshar-Panah, Shohreh Aghdashlou, Hashem Arkan**

Un fonctionnaire du Ministère des finances, Mohammad Firouzkoui, est accusé de corruption et doit faire face simultanément à une grave crise conjugale.

«Film très singulier dans [la] carrière [d'Abbas Kiarostami], avec une dimension autobiographique et des ressorts psychologiques inhabituels, *Le Rapport* reste comme un témoignage de la vie urbaine à la veille de la révolution». Jean-Michel Frodon

