



Programmation : Nader T. Homayoun assisté de Nahâl Khaknegar
Presse et Partenariats : Julie Rhône
Coordination et sous-titrage : Nahâl Khaknegar avec le soutien de Charles Ganier
Finances : Étienne de Ricaud, Ardavan Safaee
Conception graphique : Azadeh Yousefi

Photographie de l'affiche : Hashem Attar (Tirée des enfants du ciel)

Cinéma Nouvel Odéon
 6, rue de l'École de Médecine 75006 PARIS
 Métro : Odéon ou Cluny La Sorbonne.
 Bus : 21, 27, 38, 58, 63, 70, 86, 87, 96
 Stations Vélib : 5 rue Sarrazin – 11 rue Danton – 5 rue de la Sorbonne

Tarifs
 Plein tarif : 7 euros
 Tarif réduit pour Les adhérents de l'association Cinéma(s) d'Iran : 5 euros
 Pass 10 places : 40 euros
 Cartes UGC illimitée et Le Pass acceptées pour certains films mentionnés sur le Programme et possibilité du tarif réduit pour les autres films.
 Billetterie du Cinéma Nouvel Odéon est ouverte à partir du 30 mai 2018.
 (achat sur place, pas de réservation en ligne)

cinemasdiran @CinemasdIran

ÉDITO

Le cinéma iranien nous a toujours habitués à voir des animaux ou des fruits dans ses titres. *Le goût de la cerise, La pomme, La vache, Un temps pour l'ivresse des chevaux* etc. La sixième édition de notre festival ne fait pas exception. Nous démarrerons cette année avec un porc et finirons en beauté avec un lapin. Entre tout ça, de belles découvertes et de nouveaux horizons sur des tons toujours aussi différents.

Le cinéma iranien a le vent en poupe. La preuve, pas un festival de renom ne passe à côté de ses acteurs et cinéastes. En témoigne le dernier festival de Cannes avec un Jafar Panahi (prix du meilleur scénario, dont nous présenterons le film en avant-première), sur les traces de son maître Kiarostami, tant sur la forme que sur la géographie des lieux, un Asghar Farhadi en terre ibérique, ou une lumineuse Golshifteh Farahani, rayonnante dans *Les filles du soleil*.

Kiarostami, Beyzaï, Naderi, Panahi... On ne compte plus ces grands noms du cinéma à avoir délaissé, pour un temps plus ou moins long, le monde des adultes. Par désir ou par contrainte, ils ont descendu leur caméra à hauteur d'enfant. Un changement de focale qui a ainsi donné au cinéma iranien certains de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Il était temps que Cinéma(s) d'Iran leur rende hommage, et c'est pourquoi la sixième édition du festival sera consacrée à l'enfance et à l'adolescence dans le cinéma iranien. Classiques, perles rares ou véritables découvertes, nous aurons l'occasion durant les sept jours de notre rétrospective de partager avec vous quelques films peu ou pas vu de ce genre éminemment persan, comme *Les enfants du ciel*, une fable sur la complicité enfantine dans les milieux pauvres de Téhéran et plus largement sur une certaine maturité que les enfants peuvent révéler plus volontiers que les adultes. *La nécessité* qui illustre parfaitement la dureté du travail à laquelle sont confrontés certains enfants, ou le chef-d'œuvre absolu du regretté Sohrab Shahid Saless, *Un simple événement* que nous présenterons avec la complicité de notre partenaire, Le Centre Georges Pompidou.

À ne surtout pas rater non plus, la venue d'un des cinéastes des plus prolifiques de ce genre et des plus poétiques de son pays, Abolfazl Jalili, qui n'a jamais cessé de filmer l'adolescence. Il présentera deux de ses films majeurs, *La Gale* et *Danse de la poussière*.

Cette année encore, le festival se veut l'écho de l'actualité cinématographique iranienne, toujours aussi riche et variée. Au programme notamment, *Obstruction*, deuxième long-métrage du talentueux Mohsen Gharaei, doublement primé : Meilleur film à la section New Currents au Festival international du film de Busan (2017) et meilleur acteur pour l'excellent Hamed Behdad, au Malaysia Golden Global Award (2018).

Côté documentaires, il sera aussi question d'enfance à travers d'attachants portraits d'hommes et de femmes, qui par choix ou non, inventent leur propre monde en marge de la société et de ses normes. Enfance volée d'abord, avec *Les suspects à la 20^e section*, un saisissant portrait au long cours retraçant le passage mouvementé de l'adolescence à l'âge adulte d'un ancien délinquant des quartiers sud de Téhéran, devenu père de famille. Loin du chaos urbain, nous suivrons dans *Les poètes de la vie*, l'activiste Shirin Parsi, qui, à une confortable carrière d'universitaire, a préféré cultiver le riz et se consacrer à l'écologie. Entre terre et ciel, nous rencontrerons le fantasque *Ali Agha*, déterminé à garder son pigeonnier de Chiraz en dépit des pressions. Enfin, en écho à la pesante actualité internationale, *Invincible diplomatie*, suit le non moins fantasque et extravagant Monsieur Naderi, riche homme d'affaires, qui propose une alternative diplomatique aussi farfelue que poétique : la diplomatie par le tapis !

Bref, en juin 2018 au Nouvel Odéon, l'Iran se regardera avec des yeux d'enfants, attentifs, espiègles ou graves. Orwell disait vouloir écrire des « livres pour enfants pour adultes. » Un tel vœu se retrouve parfaitement chez les plus grands cinéastes iraniens. Parler des enfants pour mieux parler des adultes, c'est avoir suffisamment de finesse pour échapper à la censure, et suffisamment de simplicité pour être compris de tous.

PROJECTION HORS LES MURS

Cinéma Le Vincennes
 30, avenue de Paris, 94300, Vincennes

Danse de la poussière
 Abolfazl Jalili
 Samedi 9 juin à 16h45
 en présence du réalisateur

Mon frère Khosrow
 Ehsan Biglari
 Dimanche 10 à 19h30
 en présence du réalisateur

mercredi 6 juin

14h Les enfants du ciel Majid Majidi fict, 90', 1999	16h Les Suspects à la 20^e section Hesam Eslami doc, 72', 2017 en présence du réalisateur	18h La Gale Abolfazl Jalili fict, 85', 1987 en présence du réalisateur	20h30 Pig Mani Haghighi fict, 108', 2018 Carte UGC acceptée Soirée d'ouverture
---	---	--	--

jeudi 7 juin

14h La Nécessité Alireza Davoudnejad fict, 77', 1991	16h Les poètes de la vie Shirin Barghnavard doc, 72', 2017 en présence de la réalisatrice et du chef-opérateur	18h Je suis Taraneh, 15 ans Rasoul Sadrameli fict, 107', 2002	20h Kupal Kazem Mollaie fict, 81', 2017 en présence du réalisateur
---	--	--	--

vendredi 8 Juin

14h Kupal Kazem Mollaie fict, 81', 2017 en présence du réalisateur	16h Série des courts métrages fict, 100', 2016	18h Ali Agha Kamran Heydari fict, 82', 2017 en présence du réalisateur	20h No.17 Soheila Mahmoud Ghaffari fict, 79', 2017
--	--	--	---

samedi 9 Juin

12h Je suis Taraneh, 15 ans Rasoul Sadrameli fict, 107', 2002	14h Danse de la poussière Abolfazl Jalili fict, 80', 1998 en présence du réalisateur	16h Les Suspects à la 20^e section Hesam Eslami doc, 73', 2017 en présence du réalisateur	18h Les poètes de la vie Shirin Barghnavard doc, 72', 2017 en présence de la réalisatrice et du chef-opérateur
			20h Obstruction Mohsen Gharaei fict, 82', 2017 en présence du réalisateur

dimanche 10 Juin

11h Le Coureur Amir Naderi fict, 94', 1985 Carte UGC acceptée	13h30 Les rêves de la cuisine Arvin Medghalchi anim, 14', 2017	16h Un Simple événement Sohrab Shahid-Saless fict, 82', 1973	20h La Maison Asghar Yousefinejad fict, 78', 2017 en présence du réalisateur
	L'Invincible démocratie de M. Naderi Behdash Sanaeaha & Maryam Moghaddam doc, 89', 2017 en présence du réalisateur	18h The Charmer Milad Alami fict, 100', 2017 Carte UGC acceptée	

lundi 11 Juin

12h Danse de la poussière Abolfazl Jalili fict, 80', 1998 en présence du réalisateur	14h Ali Agha Kamran Heydari doc, 82', 2017 en présence du réalisateur	16h Obstruction Mohsen Gharaei fict, 82', 2017 en présence du réalisateur	20h Mon frère Khosrow Ehsan Biglari fict, 90', 2017 en présence du réalisateur et de la scénariste
		18h La Nécessité Alireza Davoudnejad fict, 77', 1991	

mardi 12 Juin

12h La Gale Abolfazl Jalili fict, 85', 1987 en présence du réalisateur	14h Mon frère Khosrow Ehsan Biglari fict, 90', 2017 en présence du réalisateur et de la scénariste	18h Les rêves de la cuisine Arvin Medghalchi anim, 14', 2017	20h30 Lapinouh Mani Baghbani fict, 85', 2017 Soirée de clôture
	16h La Maison Asghar Yousefinejad fict, 78', 2017 en présence du réalisateur	L'Invincible démocratie de M. Naderi Behdash Sanaeaha & Maryam Moghaddam doc, 89', 2017 en présence du réalisateur	



L'ENFANCE ET L'ADOLESCENCE DANS LE CINÉMA IRANIEN



La Nécessité
Alireza Davoudnejad
fict, 77', 1991

Après la mort de son père, Ali doit travailler dans une imprimerie pour subvenir aux besoins de sa famille. Il y rencontre Reza, qui y travaille pour les mêmes raisons. Commence alors une relation complexe et fusionnelle.



La Gale
Abolfazl Jalili
fict, 85', 1987

En 1979, un jeune adolescent nommé Hamed se retrouve suite à ses activités politiques dans une maison de correction. Là, il découvre la vie misérable des jeunes délinquants incarcérés, contraints de vendre leur sang pour vivre, au point qu'une épidémie se déclare dans l'établissement.



Danse de la poussière
Abolfazl Jalili
fict, 75', 1998

Le jeune Lia travaille dans une carrière d'une région isolée d'Iran. La nuit, hanté par des voix qui l'empêchent de dormir, il part courir au milieu de paysages solitaires. Un jour il rencontre une fillette de son âge, Limua. Regards, sourires, les deux enfants ébauchent leur histoire, une histoire muette.



Les Enfants du ciel
Majid Majidi
fict, 90', 1999

Le petit Ali part chercher les chaussures de sa sœur chez le cordonnier. Il perd son paquet sur le chemin du retour, mais n'ose rien en dire à ses parents. Les enfants vont dès lors devoir se partager une même paire de tennis pour aller à l'école. Zahra la portera le matin et Ali l'après-midi.



Je suis Taraneh, 15 ans
Rasoul Sadrameli
107', 2002

Taraneh, âgée de 15 ans, dont le père veuf est en prison, refuse l'attention d'Amir, un vendeur de tapis, jusqu'à ce que la mère d'Amir persuade Taraneh d'accepter sa proposition de mariage...



Un simple événement
Sohrab Shahid-Saless
fict, 82', 1973

La vie d'un enfant d'une dizaine d'années dans un village de pêcheurs au bord de la mer Caspienne. Au milieu d'une famille à l'existence immuable, la vie se répète, sans répit, inexorable même dans ses temps vides. Qu'est-ce qu'un événement alors? Un rien, quelque chose de simple et terrible à la fois.



Le Coureur
Amir Naderi
fict, 82', 1973

Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimerait savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit pour cela lutter et surtout courir, courir et encore courir.

PANORAMA DU CINÉMA CONTEMPORAIN



La Maison
Asghar Yousefinejad
fict, 78', 2017

Un vieil homme décédé il y a peu a laissé un testament dans lequel il demande à sa fille unique, Sayeh, de donner son corps à la science. Néanmoins, celle-ci s'y oppose et rien, pas même ses proches ni sa famille, ne parvient à lui faire changer d'avis.



Obstruction
Mohsen Gharai
fict, 82', 2017

Ghassem est un représentant de l'ordre corrompu. Il s'est fait démasquer pas son supérieur et doit maintenant trouver un nouveau travail. Il décide d'acheter un camion pour prospérer dans le marché prometteur du recyclage.



Kupal
Kazem Mollaie
fict, 81', 2017

Kupal n'aime que son chien, son fusil et son profil Facebook. Barricadé dans une maison-musée à sa propre gloire, il a fait fuir sa femme et ses proches. Son retranchement est tellement bien huilé qu'un jour il se retrouve plus enfermé et plus isolé qu'il ne l'aurait voulu...



Mon Frère Khosrow
Ehsan Biglari
fict, 90', 2017

Khosrow est un homme bipolaire dont le frère, Nasser, a parfaitement réussi sa carrière de dentiste. Quand Khosrow doit passer quelques semaines en famille avec lui, d'anciennes fêlures se réveillent entre eux.



The Charmer
Milad Alami
fict, 100', 2018

Esmail, jeune et charmant Iranien, vit au Danemark où il travaille comme déménageur. Mais, le soir venu, il fréquente les lieux huppés de la ville pour séduire des femmes, espérant ainsi se marier et obtenir un permis de séjour.



Lapinouss
Mani Baghbani
fict, 85', 2017

Pour soigner son cancer, le père d'Arash est parti avec sa femme en Europe. Pendant leur absence, Arash et ses amis décident de prendre des drogues pour sortir de leur morosité. C'est pendant ces expériences que, grâce à la fille de ses voisins, Arash va découvrir la vérité cachée de son père.



Pig
Mani Haghighi
fict, 108', 2018

Hassan, cinéaste, est en crise. Sa carrière est au point mort à cause de la censure. Sa femme - une actrice célèbre - s'éloigne de lui, et plusieurs de ses amis réalisateurs ont été assassinés. Mais pourquoi lui-même n'est-il pas menacé? N'est-il pas, après tout, le plus doué dans la profession?



N° 17. Soheila
Mahmoud Ghafari
fict, 79', 2017

Soheila est une femme célibataire de 40 ans. Le désespoir la guette. Elle va alors multiplier les moyens pour trouver un homme. Mais en Iran, où la religion est au centre de la vie, les choses ne sont pas toujours simples.

DOCUMENTAIRES



Ali Agha
Kamran Heydari
doc, 82', 2017

Depuis cinquante ans, dans un quartier traditionnel de Chiraz, Ali Agha élève des pigeons. Mais l'âge et la fatigue l'empêchent désormais de se consacrer pleinement à sa passion. Son entourage l'invite à vendre ses oiseaux adorés, mais pour Ali Agha, il en est hors de question.



L'Invincible diplomatie de M. Naderi
Behdash Sanaeaha et Maryam Moghaddam
doc, 90', 2017

M. Naderi, un Iranien excentrique, compte réconcilier l'Iran et les États-Unis en composant le «Tapis de la paix» Mais les obstacles à son entreprise farfelue sont bien plus nombreux qu'il ne pouvait l'imaginer...



Les Suspects à la 20e section
Hessam Eslami
doc, 73', 2017

Après s'être fait voler sa voiture, le réalisateur décide de partir à la rencontre d'un gang de voleurs. Durant six ans, il filme au plus près cette bande d'amis qui inventent leur adolescence dans les rues de Téhéran, entre vols à l'arraché et prison.



Les Poètes de la vie
Shirin Barghnavard
doc, 73', 2017

Le portrait de Shirin Parsi, cultivatrice de riz et activiste sociale. Au lieu de mener la carrière universitaire à laquelle ses études la destinaient, elle a préféré, avec son mari, cultiver un riz sans pesticides, et sensibiliser les villageois aux questions écologiques.

COURTS MÉTRAGES



Retouche
Kaveh Mazaheri
fict, 20', 2017

Maryam, employée à la rédaction d'un journal, assiste à l'agonie de son mari, sans intervenir. Celui-ci mort, il s'agit désormais pour elle de se conduire comme si elle n'en savait rien.



Pause déjeuner
Alireza Chasemi
fict, 15', 2017

Une jeune fille se rend à la morgue pour identifier le corps de sa mère mais le personnel refuse de la laisser rentrer à cause de son âge. Après avoir longuement insisté on lui accorde enfin l'accès. Elle n'est pas seulement là pour identifier le corps...



Animal
Bahman Ark
fict, 16', 2017

Pour passer la frontière et échapper aux contrôles, un homme se déguise en béliet et tâche d'en adopter le comportement. Mais à force de jouer à l'animal, l'animal finit presque par s'emparer de lui...



Une Fille dans la chambre
Karim Lakzadeh
fict, 27', 2016

Un vieil homme azéri travaille dans un pensionnat avec ses amis. Sa fille doit venir lui rendre visite après 25 ans passés en Allemagne. Le vieil homme et ses amis se préparent à cette rencontre, car ils espèrent bien tirer quelque avantage financier de la nouvelle venue.



Chewing-Gum
Haman Fouladvand
fict, 15', 2017

Deux jeunes couples à la recherche d'un peu d'intimité. Le premier vit à Téhéran, l'autre à Paris. Le film suit leurs amours parallèles.

ANIMATIONS



Les Rêves de la cuisine
Arvin Medghalchi
anim, 14', 2017

Grâce à l'écriture, une femme s'échappe de sa vie monotone et de son mari qui ne la comprend pas. Mais pour continuer à écrire, elle doit se confronter avec son mari, et donc lui dévoiler sa passion intime.



Le Spectateur
Sheyda Kashi
anim, 8', 2017

Un vieil homme vit derrière sa fenêtre. À travers, il voit un monde fragile en noir et blanc. Mais dans sa vie, il n'y a pas toujours eu cette fenêtre. Jeune, il a participé à une grande révolution

LES TEMPS FORTS

RENCONTRE AVEC
UN DES RÉALISATEURS MAJEURS
DU CINÉMA IRANIEN

ABOLFAZL JALILI

- LA GALE -
- DANSE DE LA POUSSIÈRE -

BERLINALE 2018

- PIG -
MANI HAGHIGHI

BUSAN 2018

- OBSTRUCTION -
MOHSEN GHARAEI

PRIX
DE LA CINÉFONDATION
CANNES 2017

- ANIMAL -
BAHMAN ARK

ET DE NOMBREUX
INVITÉS

MANI BAGHBANI
SHIRIN BARGHNAVARD

EHSAN BIGLARI

HESSAM ESLAMI

MOHSEN GHARAEI

KAMRAN HEYDARI

KAZEM MOLLAIE

BEHTASH SANAEEHA

ASGHAR YOUSEFINEJAD